

Ribalta Producciones presenta

Una comedia negra de Joan Miquel Reig con:

Nieves Castells

Ana López

Raquel Romero



Con la
Muerte
en los
Tacones



Una road movie, pero sin movie...

Tres hermanas unidas por un mismo destino. Un viaje interior por las carreteras de España...



Dirección Escénica: Joan Miquel Reig

Producción:

Producción Ejecutiva: Rafael Aznar

Colaboran:



NUEVO TEATRO ALCALÁ SALA 2
Calle Jorge Juan 62. esquina Alcalá. Madrid
METROS MÁS PRÓXIMOS: Príncipe de Vergara Goya



Ribalta teatro

Producción y distribución de espectáculos www.ribaltateatro.com Teléfonos: 968 83 47 83 - 676 16 27 60

Comedia con las Chicas de la Serie Cómica “LA TIRA”



¿Qué es?

Como alternativa al cine de terror, a las series de médicos, a los telediarios catastróficos y a las telenovelas interminables; Ribalta Teatro ofrece un cocktail explosivo para reírse a gusto, una road movie teatral, un viaje interior por las carreteras de España.

Una comedia negra con ingredientes inesperados:

Cine mudo, Western, apariciones fantasmales, coches de lujo, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, drogas, alcohol, juego, sexo... lo que viene siendo vicio en general.

Y todo ello aderezado con las bandas sonoras de películas que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida

“Lo malo siempre es más fácil de creer” (Pretty Woman)

¿De qué va?



Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta.

Mari Fe, una ejecutiva agresiva, triunfadora y exalcohólica;

Esperanza, una hippie paranoica, adicta a los ansiolíticos y con problemas de contención urinaria; y, por último, **Caridad**, una ama de casa neurótica perseguida por las desgracias.

Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre.

En cada curva del camino encontrarán una adversidad, y en alguna recta también. Se perderá una de ellas, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche...

Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.

“Con tu permiso, me voy a casa a tener un ataque al corazón” (Pulp Fiction)

¿A quién va destinado?



“Con la Muerte en los Tacones” es un espectáculo joven y descarado, pero siempre con un lenguaje correcto.

Su comicidad se basa en situaciones absurdas y sorprendentes, en diálogos ocurrentes y frenéticos, llenos de original cotidianeidad.

Y, aunque el espectáculo está dirigido a un público adulto, gracias a un texto sencillo y a su humor blanco, puede ser disfrutado por espectadores de cualquier edad.

“Francamente querida... me importa un bledo” (Lo que el viento se llevó)

¿Cómo surgió?

Después de trabajar en distintos proyectos tanto teatrales, como cinematográficos, las tres componentes de la compañía quisieron llevar a cabo un espectáculo que, sin abandonar el género teatral, mantuviera una temática y un lenguaje cinematográfico. Así surgió esta “road movie sin movie”, una “road teatral”. Partiendo del viaje iniciático, tanto físico como espiritual, que realizan los personajes se buscaba llegar a crear una comedia trepidante que no fuera como todas las demás, que introdujera elementos inesperados, aunque conocidos por los espectadores, como la música, las acotaciones y la aparición de distintos personajes, representados por las mismas actrices. Así también, las escenas se van dibujando en el espacio como si de un storyboard se tratara y son presentadas como surgidas de un guión de cine:

“Carretera comarcal. Audi blanco. Exterior-interior. Día. Las tres hermanas en el coche”



¿Qué es una road movie?



Las *road movies* (literalmente "películas de ruta", en inglés) son un género cinematográfico cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje. Herederas de la tradición literaria del viaje iniciático, que se remonta a la *Odisea* homérica, las *road movies* combinan la metáfora del viaje como desarrollo con la cultura de la movilidad individual de los Estados Unidos y el Occidente opulento después de la Segunda Guerra Mundial,

cuando la posesión de un automóvil se vuelve uno de los signos de la identidad adulta.

Los orígenes del género datan de la época clásica del *star system* de Hollywood, pero comienza a distinguirse específicamente de otras temáticas en los años 1960, con obras como *Rebelde sin causa* y *Salvaje*; la madurez le vendría con piezas como *Bonnie y Clyde* y *Easy Rider*, donde la noción del viaje es parte explícita de la temática.

En general, las *road movies* tienden a una estructura episódica, en que cada segmento de la narrativa enfrenta a los protagonistas con un desafío, cuyo cumplimiento revela parte de la trama. En las *road movies* iniciáticas, en la tradición del *Bildungsroman*, el viaje revela al héroe algo sobre sí mismo en lugar de sobre el lugar al que ha llegado. Sobre este modelo pueden organizarse distintos modelos; si bien en la tradición del *final feliz* el corolario del viaje es el triunfo del héroe en su lugar de destino y el retorno a casa, las variantes pueden presentar un nuevo hogar en el lugar de destino, un viaje infinito, o —una de las formas preferidas de la épica romántica— la anagnórisis del personaje, que descubre que el conocimiento adquirido le hace imposible regresar a su origen, escogiendo la muerte o el exilio definitivo en su lugar.

Algunas opiniones de espectadores:

Antonio: “Magnífica obra, con 3 excelentes actrices y bien poco presupuesto, pero una hora y veinte de risas aseguradas”

Puntuación: 10.0

Isabel Rosa: “Me encanto, fue muy divertida y el tiempo pasó volando; cada una de las actrices estuvieron geniales por independiente y en conjunto”

Puntuación: 10.0

Jorge: “El sitio es sencillo y pequeño pero muy acogedor, la obra esta muy currada es un ejemplo de como trabajar muy bien con apenas presupuesto. Muy divertida”

Puntuación: 10.0

Isabel: “La sensación que me causo esta obra fue de gran sorpresa ya que no te esperas que en un pequeña sala puedas ver una obra tan buena con grandísimas actrices con las que no pararás de reírte”

Puntuación: 10.0

Sabrina: “Teatralmente divertidísima!!!, Las actrices interpretan una gran variedad de personajes super genuinos. Si quieres reírte a gusto y olvidarte por un buen rato de todo, te aconsejo que vayas a verlas”

Puntuación: 10.0

Exthrex: “Fuimos 6 personas anoche a ver la obra y a los 6 nos encantó: es teatro en estado puro, 3 buenas actrices en un escenario austero. No se necesita más para meterte en el papel y reírte durante todo el tiempo que dura la obra. Muy recomendable!!!el precio muy económico y el teatro muy acogedor y familiar”

Puntuación: 10.0

Melania: “Lo suyo es puro teatro. La obra es muy divertida, la escenografía simple y efectista, y las actrices bordan sus papeles. Muy recomendable” Puntuación: 10.0



Las actrices:



Nieves Castells

Nace en Alicante en 1977, se licencia en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (E.S.A.D.) de Murcia. Es becada por la Fundación Séneca para continuar sus estudios en la École de Teatre Jacques Lecoq de París. A su regreso a España estudió en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (N.I.C.) de Madrid. Completa su formación con maestro de la talla de Isabel Úbeda, Helena Pimenta, Norman Taylor, Antón Valén, Vivian Acosta, Concha Doñaque, Maria Luisa Castellanos y Ángel Gutiérrez, entre otros. Es cofundadora de la compañía Teatro del Ser, donde trabaja como actriz y coautora de títulos varios montajes.

Ha participado en diferentes montajes teatrales como El color de Agosto, de Paloma Pedrero; Las Bacantes, de Eurípides; y La enfermedad de la juventud de Ferdinand Bruckner; María, una heroína de hoy en día. Y en películas como Only the moon witnessed (rodada en inglés) y Madrid nos pertenece, ambas de Lucas Parnes.



Ana López

Nace en Alcantarilla, Murcia en 1977. Tras licenciarse en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (E.S.A.D.) de Murcia sigue sus estudios en Madrid en la escuela Formación y Creación teatral de Mar Navarro y Andrés Hernández. Amplía su formación en diferentes materias y profesores como Antón Valén, Norman Taylor, Assumpta Serna, Isabel Úbeda, César Oliva Bernal, Bárbara Van Der Kleij y Antonio Gil, entre otros.

Ha trabajado haciendo teatro de calle con Tragaleguas Teatro y Papatuna Teatro. En Don Quijote, un auto de ilusión para andamio y calle con La Tartana Teatro. En títulos como La boba de los pequeños burgueses, de Bertolt Brecht; La última copa, de Harold Pinter; Ligazón, La cabeza del bautista y La rosa de papel, de Valle-Inclán; Angelina o el honor de un brigadier, de E. Jardiel Poncela y Las Troyanas, de Eurípides; entre otros. Ha participado también en el corto Sácale Jugo y en el film Yo, puta, de Luna. Así como en la serie televisiva La Tira.



Raquel Romero

Nace en Murcia en 1979. Licenciada en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (E.S.A.D.) de Murcia. Estudia en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (N.I.C.) y en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (E.C.A.M.), completando su formación con maestros de la talla de Mariano Barroso, Isabel Úbeda, Enrique Silva, Mar Navarro, Antonio Gil y Antón Valén, entre otros.

Ha trabajado en diferentes montajes teatrales: Desnudas, de Roberto S antiago; Las Meninas, de Buero Vallejo; Morir, de Sergi Berbel; en películas como El club de los suicidas, de Roberto Santiago y Fuera del cuerpo, de Javier Peñarroca; en cortos como Los zapatos de Muddy Mae y Comedia anónima con el que gana un meción especial a la mejor interpretación; en series de televisión como Hospital Central y El síndrome de Ulises; así como en varios anuncios y espectáculos de animación. En la actualidad trabaja como protagonista en la de televisión La Tira.

Joan Miquel Reig - Dirección escénica

Nace en Petrer, Alicante, en 1968 donde se inicia como actor a los 7 años, participando en diferentes montajes. Y a los 17 años decide dedicarse profesionalmente al mundo del teatro. Desde entonces combina los trabajos como actor, director y diseñador de escenografías, vestuarios y material gráfico. Es miembro fundador de la compañía Combinats, y también ha trabajado en diferentes compañías como Moma Teatre, Albená Teatre, Ananda Dansa, Pluja Teatre, PTV Clowns, Txalo Produksioak...; y para instituciones como Institut València de la Música y Teatre Nacional de Catalunya... Sus últimos trabajos como director han sido La vuelta al mundo en 80 días (con la que recibió el Premio Max'06 al mejor figurinista), Tris, Tras, Trus; Laika y Te espero abajo. Ha sido premiado en diferentes ocasiones como actor, director, escenógrafo y figurinista.

Ficha Artística

Autor:

Nieves Castells, Ana López, Raquel Romero,

Escenografía:

Jose Antonio Alcántara

Fotografía:

Jean Pierre Ledos

Iluminación:

Rosa Ana García

Sonido:

Stelios Toggias

Producción: Ribalta Teatro

Distribución y Producción Ejecutiva : Rafael Aznar (Ribalta Prouducciones)

Dirección Escénica:

Joan Miquel Reig

Más información: www.ribaltateatro.com



Producción y distribución de espectáculos.

Tlf: 676 16 27 60

info@ribaltateatro.com

www.ribaltateatro.com